



JANA MILER

1981 års litografi är femte bladet i TOK:s utgivning av litografier. Upplagan är 850 ex. Bilden är utförd hantverksmässigt på kornerad aluminiumplåt och tryckt av Birger Hammarstedt, lärare i litografi vid flera konstutbildningar, Östra Grevie, Munka-Ljungby och Forums Grafikskola.

Jana Miler är född 1944 i Tjeckoslovakien. Hon utbildade sig i sitt hemland till civilingenjör och arbetade några år som forskare. 1968 lämnade Miler sitt hemland och vistades under flera år på skilda håll i världen, Indien, Sydafrika, USA. Under innevarande år är Miler i Saudiarabien. Sedan 1975 är Sverige hennes boplat. Förhållandevis sent lämnade Miler forskningen för kreativ konstnärlig verksamhet. Årets bild präglas av hennes djupa katolska tro. Det är en expressionistisk bild som har en stark suggestion genom sin omedelbarhet och spontana kraft. I årets TOK (1981) har Miler själv skrivit följande om sin bild:

För att leva ett normalt liv måste man ha en viss balans mellan upplevelsen av fara och trygghet. Problemet är att man befinner sig nästan ständigt i en viss fara. Hur kan vi lösa detta: att vara medveten om faran, att gå bildligt talat med döden hand i hand livet ut och ändå känna oss trygga?

Uppenbarligen gör människan allt för att säkra sin existens. Man har uppfunnit oräkneliga skyddsanordningar, stiftat lagar, man upprätthåller den dyra sjukvården, det finns talrika institutioner som sysslar med tryggheten. Räcker allt detta till, så att vår rädsla och ängest upplöses? Dessutom, vår rädsla gäller inte enbart vår fysiska existens. Skall vi dö lika okunniga om livets mening som vi var när vi föddes? Skall vi dö konfunderade över det vad vi såg och upplevde här i livet, med känslan av vanmakt och frustrering? Hur passar vårt korta liv i en uppenbarligen evig och oändlig värld?

På dessa frågor vill jag ge svar med min bild. Det är min uppriktiga övertygelse att Gud är den fasta punkten, föreningen mellan det ändligen oändliga. Han ger oss mening i livet och trygghet, även bortom livet.