



*Birger Hammarstedt vid sin tryckpress 1980 i Östra Grevie.
Foto: Jörgen Faxe.*

BIRGER HAMMARSTEDT

1998

Årets originallitografi är nr 22 i ordningen och är utförd av Birger Hammarstedt som en gåva till den organisation som han allt sedan 1974 hängivet och självupppoffrande ägnat sina krafter.

1971 anställdes Birger som lärare i litografi vid Östra Grevie, som därmed blev den enda skolan utanför Konstakademien som bedrev undervisning i litografisk teknik tills Birger också anställdes vid Forum Grafiskola i Malmö. Litografitekniken var den gången ganska okänd i Sverige liksom djuptrycksgrafiken hade varit det på 50-talet innan Bertil Lundberg genom sin lärarverksamhet vid Forum gjorde den allmänt känd. Birger var nyss fyllda 50 år då han började sitt arbete vid Estetiska linjen på Östra Grevie och hade rykte om sig att vara en yrkesman av sällan skådat slag. Han hade lång erfarenhet bakom sig. Redan i slutet av 40-talet hade han arbetat tillsammans med de då helt okända imaginisterna i Malmö (Hultén, Svanberg, Österlin o.a.) och internationella målare som gästade Malmö som Appel, Corneille, Lam m.fl. Då tidningen Salamander gavs ut av imaginisterna, tryckte Birger dess tre nummer, innan man gav upp p.g.a. brist på pengar och förståelse hos allmänheten. Det föll sig därför naturligt då TOK bildades två decennier senare att vi förutom ett tidningsorgan för vårt Estetiska manifest också ville lyfta fram litografins värde som konstnärligt verk. Allt sedan dess har varje år nya bilder gått ut till människor i en upplaga som idag sammantaget överstiger 20 000 ex. Ordet och bilden gick här hand i hand för att illustrera TOK:s verksamhet.

1996 då Birger deltog i vår Romresa besökte han bl.a. Ostia Antica varifrån motivet till hans litografi härrör.

Benkt Engquist